

Pensamiento activo, porvenir colectivo

Legado y proyección del Cinep/PPP a más de
cinco décadas de lucha por los DD. HH.



Pensamiento activo, porvenir colectivo

Legado y proyección del
Cinep/PPP a más de cinco décadas
de lucha por los DD. HH.

Pensamiento activo, porvenir colectivo
Legado y proyección del Cinep/PPP a más de cinco décadas de lucha por los DD. HH.

Centro de Investigación y Educación Popular/
Programa por la Paz (Cinep/PPP)

Directora general

Martha Lucía Márquez Restrepo

Subdirector de programas

Juan Pablo Guerrero Home

Edición

Víctor Barrera y Sergio Coronado

Textos

Víctor Barrera, Sergio Coronado, Rosío González, Ivonne Guzmán, Jorge Julio Mejía, Carlos Krisch, María Paula Cárdenas, Luis Guillermo Guerrero, Ana María Restrepo, María Camila Barrera, Edwin Parada, Camilo Borrero, Helena Gardeazábal, Mauricio Archila, Jenny Ortiz, Leidy Laura Perneth, Laura Tovar, Sonia Vargas, Javier Medina, Milton Valencia, Martha Lucía Márquez

Líder de Comunicaciones e Incidencia

Diana Patricia Santana Jiménez

Coordinación editorial

Edwin Parada Rodríguez

Corrección de estilo

Azucena Martínez Alfonso

Diseño e ilustraciones

Silvia Trujillo Jaramillo

Impresión

Multi-impresos S.A.S.

Cinep/Programa por la Paz
Carrera 5 n.º 33B-02
PBX: (+57 1) 245 6181
Bogotá, D.C., Colombia
www.cinep.org.co

Primera edición, julio de 2025
ISBN (impreso): 978-958-644-386-9
Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia/Printed in Colombia

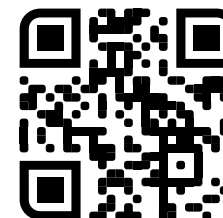
El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de sus autores y no refleja la opinión del ni de sus cooperantes. Asimismo, su contenido puede ser utilizado total o parcialmente siempre y cuando se notifique y se cite como fuente al Cinep/PPP.

El contenido de este libro cuenta con una licencia Creative Commons "Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas 4.0".



- CinepProgramaporlaPaz
- Cinep_ppp
- Cinep_ppp
- Cinepppp
- Cinep/Programa por la Paz
- @cinep_ppp

Este libro cuenta con elementos transmedia. Los **códigos QR** dirigen a elementos de texto, audio y/o video que pueden consultarse desde un computador personal o un teléfono celular. Los elementos marcados con el **símbolo RA** tienen realidad aumentada; para visualizarlos, se puede ir al siguiente enlace:
<http://bit.ly/Libro50RA>



Contenido

Página **7**



Introducción

Víctor Barrera y Sergio Coronado

Página **13**



Educación popular: tarea y desafío para el Cinep/ Programa por la Paz

Edit Rosio González Sandoval;
Ivonne Angélica Guzmán Cifuentes;
Jorge Julio Mejía Mejía, S. J.; Carlos
Ludwig Krisch Henberger; María
Paula Cárdenas Rodríguez y
Luis Guillermo Guerrero Guevara

Página **41**



Asumir la contradicción: asuntos de género, perspectivas feministas y trabajo con mujeres en estos 50 años del Cinep/PPP

Ana María Restrepo Rodríguez y
María Camila Barrera Gutiérrez

Página **69**



Mucho más que libros: el proyecto editorial del Clnep

Camilo Borrero G. y Helena Gardeazábal G.

Narrar, documentar, transformar

Edwin Parada Rodríguez

Página **89**



El Cinep y los debates sobre los movimientos sociales en Colombia

Mauricio Archila Neira

Página **111**



Caminos interculturales en la región Caribe

Jenny Paola Ortiz Fonseca y
Leidy Laura Perneth Pareja

Página **135**



De la cuestión agraria a las cuestiones territoriales

Sergio Coronado, Laura Tovar,
Sonia Vargas, Javier Lautaro
Medina y Milton Valencia

Página **167**



Cincuenta años descifrando el rompecabezas colombiano

Víctor Barrera

Página **201**



Epílogo

Martha Lucía Márquez



Introducción

Víctor Barrera y Sergio Coronado

El Centro de Investigación y Acción Social (CIAS), que después cambiaría su nombre por el de Centro de Investigación y Educación Popular (Cinep), obtuvo su personería jurídica el 30 de mayo de 1972 en una resolución del Ministerio de Justicia en la que se declaró como una entidad independiente con una apuesta fundamental: “la transformación de las mentalidades y estructuras de la sociedad colombiana en un sentido de mayor justicia social, por medio de la investigación, la docencia y la acción integradas e inspiradas por una visión cristiana”.

Se concretaban así los esfuerzos que varios años atrás, animados por el llamado del padre Pedro Arrupe, S.J., un grupo pionero de jesuitas había iniciado convencido de que las ciencias sociales tenían mucho que aportar a la orientación de las actividades que la Compañía de Jesús desarrollaba con diferentes organizaciones de base para la promoción del cambio social bajo principios más seculares y pluralistas.

Desde entonces, centenares de personas han pasado por el Centro y han contribuido desde sus labores investigativas, educativas y

administrativas a esta apuesta fundamental que, aun hoy, marca los derroteros de nuestra acción. Un horizonte compartido que se ha nutrido de las más diversas posturas políticas, teóricas y metodológicas con el interés de responder de manera más oportuna y pertinente a un contexto nacional y global en permanente cambio, siempre desafiante.

Este libro recoge una parte de esta historia. Por una parte, es el—de una serie de eventos que se pusieron en marcha desde 2022 con ocasión de los cincuenta años del Centro para reconstruir su historia institucional de la mano de sus protagonistas y escuchar las voces inspiradoras de las



Acta de la personería jurídica del CIAS (1972).

organizaciones sociales a quienes debemos nuestro trabajo. Algunos de estos conversatorios sirvieron como foro para la discusión sobre versiones anteriores de los textos que hoy compartimos; otros contribuyeron al desarrollo de una reflexión sobre el pasado y el devenir de estos temas en la agenda política del Cinep/PPP; y en unos casos más, se puso en común la riqueza de estas conversaciones como un ejercicio de memoria y construcción colectiva sobre temas que han acompañado la trayectoria institucional del Centro durante estas más de cinco décadas.

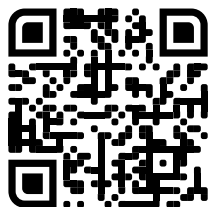
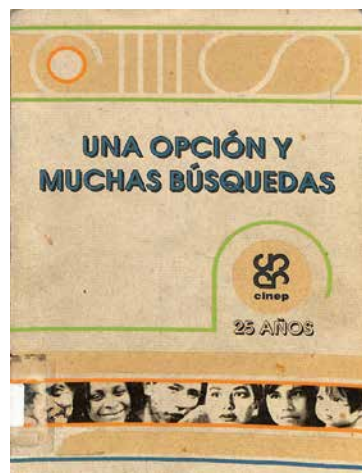
Por otra parte, este libro es un *punto de partida* en el sentido de que, por su orientación editorial, habla del Cinep/PPP actual como un resultado histórico que se proyecta en un nuevo escenario de país que demanda nuevas miradas y estrategias de acción. A diferencia de las publicaciones sobre los 25 y los 40 años del Centro, que tuvieron un tono autobiográfico, testimonial y retrospectivo, esta vez invitamos a colegas de diferentes

equipos a que elaboraran una reflexión más analítica sobre los principales aportes del Centro en los distintos campos en los que se ha especializado y que, sobre esa base, compartieran una prospectiva de hacia dónde están dirigiendo sus esfuerzos en el corto y mediano plazos de cara a los desafíos actuales del país.

Además de un contenido más analítico y prospectivo que los balances anteriores, en cuestiones de diseño apostamos por una publicación dinámica e interactiva que nos permitiera cubrir una mayor cantidad de información de la que aguantaba el papel impreso. Al igual que en esta introducción, en cada uno de los capítulos se incluyeron códigos QR que facilitan la consulta de material complementario entre los que se encuentran varias de las publicaciones citadas, entrevistas, registros audiovisuales y diferentes curiosidades archivísticas. De esta manera, quisimos incluir más voces a la conversación y otras perspectivas para aproximarse a este balance institucional que, inevitablemente, recoge elementos de la vida política de Colombia y de la evolución de nuestras ciencias sociales con la esperanza de que éste sea un medio abierto que permita ir integrando nuevos elementos a esta historia viva.

Los capítulos que siguen responden a la disposición de los y las colegas que atendieron nuestra invitación a participar en este proyecto colectivo, así como a los grados de libertad que tuvieron para acoger las recomendaciones editoriales que les propusimos.

Sus aportes nos confirman que la historia del Cinep/PPP es múltiple y está compuesta de una interconexión de experiencias, intereses y encuentros motivados por afinidades personales, vocacionales, afectivas y políticas. De modo que no hay una, sino muchas historias contenidas en este volumen contadas desde una perspectiva particular: la de los principales aportes que han dejado más de cinco décadas de trabajo riguroso y comprometido. Las diferentes facetas del Centro que se perciben en estas páginas ilustran precisamente esto, al tiempo que proyectan un panorama mucho más complejo de lo que hemos sido y hecho durante estos años. Con distintos énfasis, las lectoras reconocerán las muchas caras del Cinep/PPP en tanto *espacio de construcción de nuevo conocimiento* en temas críticos para nuestro desarrollo político; *repositorio de información original*



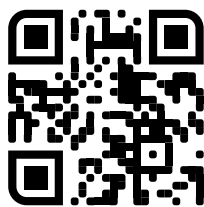
< Una opción y muchas búsquedas (1998).



> Una apuesta por lo imposible (2013).



con cuatro bases de datos únicas en el país; escuela de investigación por la que han pasado varias generaciones de profesionales; sello editorial que ha publicado verdaderos clásicos de nuestras ciencias sociales; laboratorio de prácticas educativas innovadoras que se han desarrollado con los más diversos sectores populares; colaborador y dinamizador en el terreno de múltiples iniciativas y luchas sociales; facilitador de capacidades y espacios de diálogo en circunstancias desafiantes; y activo promotor de los derechos humanos, especialmente de los sectores más excluidos de la sociedad.



Audios del
seminario *EL ADN
del Cinep* (2022).

En cuanto a su estructura, este libro está compuesto por nueve capítulos divididos en dos secciones generales. En la primera sección, *temas transversales*, se abordan las trayectorias históricas y las apuestas actuales de la educación popular, de la perspectiva de género y del trabajo editorial del Cinep/PPP. Ahí se ubican los primeros tres capítulos.

El primer capítulo, “*Educación Popular. Tarea y desafío para el Cinep/PPP*”, es el resultado de un interesante diálogo intergeneracional entre Edit Rosio González Sandoval, Ivonne Guzmán Cifuentes, Jorge Julio Mejía Mejía S.J., Carlos Krisch, María Paula Cárdenas y Luis Guillermo Guerrero, alrededor de los principales aprendizajes que ha significado el desarrollo de múltiples experiencias pedagógicas para dinamizar el cambio político positivo en Colombia. Por este recorrido, cobran relevancia asuntos cambiantes como los contextos sociohistóricos en los que estas diferentes experiencias pedagógicas se pusieron en marcha. Pero, también, destacan algunas constantes de este trabajo como han sido los principios de la pedagogía ignaciana, enfoques como el intercultural y el interseccional, y el uso de metodologías como el diálogo de saberes que han orientado estas experiencias con el fin de construir sujetos políticos para la paz y la democracia.

El segundo capítulo, “*Asumir la contradicción: asuntos de género, perspectivas feministas y trabajo con mujeres en estos cincuenta años del Cinep/PPP*”, aborda otro de los asuntos transversales de la historia del Cinep/PPP: los estudios sobre mujer y género en la agenda investigativa del Cinep/PPP. En él, Ana María Restrepo y María Camila Barrera sitúan los desafíos que

ha significado hablar de género y feminismos en una institución articulada con la estructura de la Iglesia católica en Colombia¹. La aproximación de las autoras permite reconocer el papel que tuvieron y tienen diferentes generaciones de investigadoras que no solo expandieron la posibilidad de reflexionar sobre estos temas en las investigaciones realizadas por el Centro, sino que también abrieron espacios internos para la práctica y reflexión política cotidiana desde estas perspectivas.

En el tercer capítulo, “*Mucho más que libros: el proyecto editorial del Cinep*”, se encuentra una reflexión de dos personajes centrales de la historia editorial del Cinep, Helena Gardeazábal y Camilo Borrero, a propósito de cómo y por qué surgieron varias de las publicaciones del Centro como, por ejemplo, la revista *Cien Días Vistos por Cinep*, de corte coyuntural y divulgativo, y la revista *Controversia*, de corte más académico. La reflexión testimonial de Gardeazábal y de Borrero muestra la tras escena de estas dos publicaciones, evidenciando que, más allá de los autores y las autoras de estos documentos, una buena parte de la producción intelectual del Cinep/PPP ha sido posible gracias al compromiso y el trabajo de personas que se han dedicado a labores como el diseño, la corrección de estilo y la edición de muchos de estos textos. Esta historia se complementa con el apartado “*Narrar, documentar, transformar*”, en el cual Edwin Parada presenta un balance estadístico general de los más de 1.200 trabajos académicos y divulgativos que el Centro ha publicado autónomamente en estas cinco décadas, entre los que se destacan varios clásicos de nuestras ciencias sociales que, todavía hoy, siguen circulando ampliamente en el debate académico y político.

Los seis capítulos restantes conforman la segunda sección general de este libro: *temas insignia*. Cada uno de estos capítulos aborda la trayectoria de las investigaciones sobre uno o varios de los campos en los que se

¹ Para una visión crítica de cómo se ha desarrollado esta relación entre el Cinep/PPP y la Iglesia católica en distintos momentos se puede consultar la reflexión de Alejandro Angulo y de Jorge Julio Mejía en la sección multimedia que acompaña este libro. También se puede consultar: González, F. (2024) *Así en la tierra como en el cielo. Aproximación preliminar a la trayectoria del apostolado social de la Compañía de Jesús en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

ha especializado la labor investigativa y educativa del Cinep/PPP, y que históricamente le ha merecido un amplio reconocimiento entre la comunidad académica y la sociedad colombiana.

Uno de estos temas ha sido el estudio de los movimientos y de las protestas sociales. En el capítulo cuarto, *“El Cinep y los debates sobre los movimientos sociales en Colombia”*, Mauricio Archila reconstruye esta historia a partir de las principales contribuciones que las investigaciones del Centro han realizado sobre este particular, destacando la importancia que ha tenido la construcción de la base de datos de luchas sociales del Cinep/PPP, una fuente de información original y única en el país. De manera complementaria a los balances que ya había realizado con ocasión de los 25 y los 40 años del Cinep/PPP, el autor destaca varios elementos novedosos, entre ellos, los desafíos que para esta tradición investigativa y para los mismos movimientos sociales suponen tanto la irrupción del estallido social de 2021 como la llegada de la izquierda democrática al Gobierno en 2022. Con esto, llama la atención sobre la necesidad de integrar en los estudios de los movimientos sociales que tradicionalmente ha realizado el Cinep/PPP, las nuevas expresiones de las luchas sociales que se han visibilizado en los últimos años en Colombia.

En el capítulo quinto, *“Caminos interculturales en la región Caribe”*, Jenny Paola Ortiz Fonseca y Leidy Laura Perneth Pareja repasan la historia del trabajo que en materia de interculturalidad se ha realizado en la región Caribe, con especial énfasis en el departamento de La Guajira y en la ciudad de Cartagena (Bolívar). La reflexión que presentan las autoras muestra lo que ellas consideran han sido los principales tránsitos, tensiones y horizontes de sentido que al interior del Cinep/PPP les han permitido trabajar desde la perspectiva la intercultural en los últimos diez años en dos territorios clave. De esta forma, enfatizan cómo y por qué la interculturalidad es tanto categoría analítica como proyecto político, paradigma epistemológico y horizonte de lucha.

El problema agrario ha sido otro de los temas que ha estado en la mira de diferentes equipos de investigación y educación del Cinep/PPP desde su fundación hasta la actualidad. Precisamente, en el capítulo sexto, titulado *“De la cuestión agraria a las cuestiones territoriales”*, Sergio Coronado, Laura Tovar, Sonia Vargas, Javier Lautaro Medina y Milton

Valencia abordan las transformaciones que han tenido los estudios sobre lo rural, lo agrario y lo territorial en estas más de cinco décadas de trabajo continuo. Su reflexión se centra en el estudio de las dimensiones económicas, sociales y políticas de los sujetos de la ruralidad colombiana, particularmente del campesinado y de los grupos étnicos, quienes se han reconocido en las últimas décadas como sujetos de derechos y de especial protección constitucional, y sitúan su análisis en el contexto más amplio de los cambios de la agricultura y el mundo rural colombiano, que a su vez han ocurrido en medio de la transformación del modelo de desarrollo agrario, del conflicto armado y de la inserción del país en los circuitos económicos globales.

Al igual que el problema agrario, las dinámicas territoriales del conflicto armado, del proceso de formación del Estado y de la construcción de paz en Colombia han sido también temas centrales en la agenda investigativa y la proyección pública del Cinep/PPP. En el capítulo séptimo, *“Cinuenta años descifrando el rompecabezas colombiano”*, Víctor Barrera ofrece un mapeo general de los diferentes estudios que varias generaciones de investigadoras e investigadores han realizado sobre estos temas. A partir de ahí, destaca los compromisos intelectuales que han caracterizado estos trabajos y describe sus principales contribuciones, señalando que la sofisticación de una serie de prácticas investigativas al interior del Centro le ha llevado a proponer una concepción particular del Estado, la guerra y la paz en Colombia que es, al mismo tiempo, relacional, crítica, histórica y territorial. Concepciones que, según el autor, han llevado a formular una nueva agenda investigativa que recoge estos acumulados, adaptándolos a un nuevo escenario en el que el conflicto armado, la conflictividad social y la misma configuración política del Estado experimentan profundos cambios que demandan nuevas aproximaciones conceptuales y metodológicas, y un mayor y renovado diálogo democrático.

Para finalizar, en el epílogo que cierra este libro, nuestra directora, Martha Lucía Márquez, presenta una fotografía del Cinep/PPP actual y una proyección de su misión en los años que vienen según los resultados del más reciente ejercicio de planeación desde la identidad que la institución puso en marcha en 2024. Desde esta perspectiva, describe dónde se encuentran las grandes apuestas de la institución en los que han sido los

tres campos de reflexión y acción fundamentales (la investigación social, la educación popular y la defensa de los derechos humanos), y enumera los principales desafíos que la organización ha decidido encarar con miras a garantizar otro medio siglo de servicio al país desde las orientaciones de la Compañía de Jesús.

Esperamos que el conjunto de los diferentes capítulos que componen este volumen cumpla con los dos propósitos fundamentales que nos planteamos al momento de concebir esta publicación: por un lado, honrar el trabajo de todas aquellas personas y aliados que han dedicado sus recursos y esfuerzos a construir esta apuesta colectiva que ha sido el Cinep/PPP; por el otro, compartir con un público más amplio las principales contribuciones de este trabajo, así como las líneas de acción de deseamos continuar implementando en el futuro inmediato, a fin de construir colectivamente una sociedad en la que los sectores excluidos se apropien, exijan y ejerzan sus derechos, con plenas garantías y en armonía con la naturaleza.

Este libro, que conmemora cinco décadas de trabajo por Colombia, por su gente, por los derechos humanos y por una sociedad más justa y en paz, se terminó de editar en el mes de julio del año dos mil veinticinco gracias al trabajo colectivo de muchos cinepos y muchas cinepas.

En el diseño tipográfico se utilizaron las fuentes Chaparral, Raleway y Andada Pro.
El papel de impresión de las páginas internas es un esmaltado mate de ciento quince gramos.

Se hizo un tiraje total de doscientos ejemplares. pero solo cincuenta de ellos se pusieron a disposición de un pequeño grupo de amigos del Cinep en un evento de lanzamiento especial e íntimo en las instalaciones del Centro en la ciudad de Bogotá, D.C.

FINIS CORONAT OPUS

